

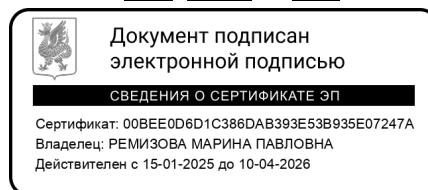
**Управление образования  
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята  
педагогическим советом  
МБУДО «Центр внешкольной работы»  
Приволжского района г.Казани  
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «Центр внешкольной  
работы» Приволжского района г.Казани

\_\_\_\_\_  
М.П.Ремизова  
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АЛЫЕ ПАРУСА»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Срок реализации: 5 лет  
Возраст обучающихся: 7-15 лет

**Автор-составитель:**  
Новикова Ольга Анатольевна  
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Алые Паруса»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Новикова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Алые Паруса»
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3	Характеристика программы - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая  - модульная, с использованием дистанционных технологий
5.4	Цель программы	Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театра.
5.5.	Учебные курсы/ дисциплины/ разделы в соответствии с учебным планом	1. Актёрское мастерство 2. Сценическая речь 3. История театра
5.6	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Первый модуль – программа «Алые Паруса - Мини» Возраст учащихся: 7-9 лет Срок реализации: 1 год Второй модуль – программа «Алые Паруса -Миди» Возраст учащихся: 10-12 лет Срок реализации: 2 года Третий модуль – программа «Алые Паруса - Макси» Возраст учащихся: 13-15 лет Срок реализации: 2 года
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Мастер-класс. КТД. Индивидуальная и коллективная деятельность. Проектная деятельность. Творческие мастерские. Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся. Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты). Входящая, промежуточная, итоговая диагностика.

		Тестирование, открытые занятия. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини – концерты, праздники и пр.
8.	Результативность реализации программы	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое басня, особенности басен</li> <li>- литературные жанры в прозе</li> <li>- что такое «подтекст», и как его обнаружить в работе над ролью</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения басни;</li> <li>- навыками действия в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>- навыками анализа текста</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать разные жанры в литературе</li> <li>- находить подтекст в произведении</li> <li>- анализировать литературное произведение</li> </ul> <p>- сделать постановку на основе выбранного литературного материал</p>
9.	Дата создания программы	2022 год
	Дата последней корректировки программы	Август, 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Алые Паруса» – художественная.

### *Правовая основа программы:*

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

*Составлена на основе:*

- Типовых программ для детско - юношеских театральных студий, утвержденных Министерством культуры РФ, 2005;
- Обобщения многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения театральному искусству детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Данная программа составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления театральной деятельности.

### **Актуальность программы**

Концепция развития дополнительного образования детей ориентирует педагогов дополнительного образования на воспитание базовых качеств личности: самостоятельности, ответственности, обладающей ценностными установками. Ежегодные социологические

исследования, данные независимой оценки качества образования в городе Казани и Республике Татарстан, изучение образовательных и досуговых потребностей детей и родителей свидетельствуют, что существует повышенный спрос на программы художественной направленности, при этом потребность в программах по актерскому мастерству наиболее высокая. Как показывает практика, занятия в театральной студии обладают неисчерпаемыми возможностями для физического совершенствования, развития специальных и творческих способностей детей и подростков, приобщения школьников к культуре ораторского искусства, развитой речи и свободе движения как части общечеловеческой культуры.

**Новизна программы** заключается в реализации принципа разноуровневости обучения, предполагающего осуществление параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, обеспечивающего учет разного уровня развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Исходя из принципа разноуровневости, программа носит глубоко технологичный характер, все разделы программы на каждом из ее уровней проработаны подробно, последовательно, что позволяет представить и динамику освоения тем, и динамику освоения программы в целом.

Каждый из уровней носит самодостаточный характер. Обучающиеся, исходя из индивидуальных способностей, образовательных целей и по согласованию с педагогом могут обучаться на различных уровнях программы.

Реализация программы является фундаментом для освоения всего комплекса театральных дисциплин. Программа является комплексной, включающей в себя совокупность дисциплин. Отличительной особенностью программы является обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого учащегося через театральную деятельность. Программа направлена на развитие фантазии, воображения, актерского мастерства, что позволяет учащимся раскрыть свои возможности и таланты, реализовать свои потребности, как в театральной деятельности, так и в сфере самопознания, самовыражения и творческого развития.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в театральном образовании, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения по направлению театральное творчество. Технологизация процесса обучения позволяет развить театральные способности всех обучающихся, а разноуровневый характер программы, предусматривающий реализацию как репродуктивных и продуктивных методов, так методов творческого развития позволяет создать на занятиях учебную атмосферу, инициирующую раскрытие индивидуальных способностей каждого отдельного обучающегося.

### **Цель разноуровневой программы «Алые Паруса»:**

*Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театрального творчества.*

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

*Обучающие:*

- Научить основам актёрского мастерства, сценической речи;
- Научить выполнять тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи;
- Сформировать актёрские навыки: действие в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощение в образы персонажей;
- Научить взаимодействию со сценическими партнёрами и зрителем.
- Познакомить с историей театра.

- Научить преодолению страха сценического выступления, первого шага на сцену, умение обаять и удержать внимание публики;

*Развивающие:*

- Сформировать верное сценическое дыхание; сценический поставленный голос;
- Развить творческое мышление и воображение;
- Развить у обучающихся индивидуальные способности: пластику, актёрские, импровизационные данные;
- Развить эмоциональную устойчивость;
- Развить художественно-эстетический вкус.
- Развить самомотивацию.
- Развить уверенность в себе.
- Развитие индивидуальной и коллективной деятельности.

*Воспитательные:*

- Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать культурные ценности разных народов;
- Воспитать самостоятельную творческую личность;
- Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- Воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества;
- Сформировать вкус и насмотренность.

### **Характеристика программы**

**Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Алые Паруса» ориентирован на три смысловых направления:**

- *учебно-развивающий* (изучение театральных дисциплин и овладение основными элементами данных направлений);
- *учебно-творческий* (содержание, направленное на развитие творческого потенциала ребенка: импровизация, работа в коллективе, сценическая практика на площадках разного уровня);
- *социокультурный*, задающий ценностный контекст деятельности студии. Цель – приобщение ребёнка к ценностям культуры, цель определяется как особая миссия, предназначение, которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке, становление способов межкультурной коммуникации.
- Объем учебного материала рассчитан на возрастные и индивидуальные возможности детей.

### **Адресат программы**

**Обучающиеся от 7 до 9 лет.** В группах необходимо уделять внимание формированию сценического дыхания, речи и сценического движения, а также развитию ритмичности и музыкальности. В детском возрасте закладывается понимание театрального искусства, происходит воспитание коллективного исполнения, сценической культуры и культуры поведения. Занятия строятся на речевых, ритмических, игровых элементах и движениях. В основе репертуара - жизнерадостность. При постановке различных сценических форм учитывается необходимость событийности, доступной для восприятия и понимания. Событийность помогает удерживать внимание, интерес и дети на сцене и в зале не утомляются.

**Обучающиеся от 10 до 12 лет.** В группах происходят количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-

сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

**Обучающиеся от 12 до 15 лет.** Важной особенностью развития личности является самосознание, т.е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. В физиологическом отношении это период интенсивного развития организма и продолжение развития мозга. Участники готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. В этот период доступны сложная координация, точность, отчетливость речи и движений. Обучающиеся этого возраста владеют основными навыками, точнее выполняют сценические задания, сохраняют танцевальную осанку и манеру танца. В этом возрасте обучающиеся справляются со сложной лексикой, владеют навыками сценического дыхания и реализацией глубоких творческих задач. Развивается художественный вкус: становятся чуждыми конкретные, примитивные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. Занятия по актерскому мастерству должны строиться с полной нагрузкой.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп театрального коллектива учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

### **Объем программы**

Программа реализуется в 5 этапов, которые соответствуют **пяти годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься современной хореографией.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 1008 часов. Количество учебных часов на каждый год обучения - 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа). В рамках этих часов предполагается использование времени на индивидуальные консультации для перехода обучающихся на более высокий уровень сложности обучения.

Режим занятий установлен Уставом Центра в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 минут.

**Формы организации образовательного процесса:** фронтальная, групповая, по группам, индивидуальная. Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, тренинги, творческие показы, концерты, викторины, вечера поэзии, сценические этюды, игры на развитие внимания, воображения и на сплочение коллектива, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельных работ, творческие проекты и др.

Взятые в своей совокупности и целостности, данные направления обеспечивают формирование эстетической культуры обучающихся, их общее развитие средствами театра.

### **Срок освоения программы**

Программа разноуровневая и состоит из **трех содержательных модулей**, соответствующих определенным **уровням**:

1) Первый модуль **Программа «Алые Паруса - мини» (стартовый)** – срок реализации 1 год обучения (возраст 7-9 лет);

2) Второй модуль **Программа «Алые Паруса - миди» (базовый)** – срок реализации 2 года обучения (возраст 10-12 лет);

3) Третий модуль **Программа «Алые Паруса - макси» (творческий)** – срок реализации 2 года обучения (возраст 13-15 лет).

**Режим занятий** для всех модулей – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Единство всех модулей проявляется через:

- ❖ единство принципов реализации программы,
- ❖ содержательное единство,
- ❖ единство методического обеспечения программы,
- ❖ единые дидактические требования к организации диагностики.

**Содержательно данные позиции представлены в матрице дополнительной общеобразовательной программы, а также в тексте каждого из уровней программы.**

Основой обучения учащихся по тому или иному уровню является их собственный выбор, подкрепленный педагогической диагностикой сформированности соответствующих театральных знаний и умений.

**МАТРИЦА**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности «Алые Паруса»**

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Мини</b>	<p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p><i>Предметные:</i> Освоение начального уровня комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <p>- контрольные занятия, - концерты, отчётные концерты в объединении; - конкурсная деятельность.</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, эмоциональный, репродуктивный, рефлексия.</p> <p>Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.</p>	<p><i>Предметные:</i> - Владение определенным багажом знаний в области театрального искусства. - Владение основными умениями и навыками, связанными с театральным искусством как предметом. - Умение правильно пользоваться элементами актёрской техники.</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов упражнений на развитие внимания и фантазии, изучение базовых трудноговорок (скороговорок), применяя игровые технологии, и исполнение простых театральных композиций.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом.</p> <p>Отработка стихотворных произведений, многократное повторение интонаций, эмоционально окрашенных текстов, проговаривание терминов, пересказ, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.</p> <p>Работа по группам.</p>
	<p><i>Метапредметные:</i> Освоение навыков осознанного восприятия элементов театрального языка. Освоение начальных навыков работы в ансамбле, их практическое применение. Формирование стартовых умений для использования</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.</p>	<p>Технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие</p>	<p><i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка. Сформированы начальные навыки работы в ансамбле, их практическое применение. Сформированы</p>	<p>эмоционально окрашенных текстов, проговаривание терминов, пересказ, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.</p> <p>Работа по группам.</p>

	полученных знаний в практической деятельности.		технологии.	начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности.	
	<i>Личностные:</i> Формирование навыков культуры общения и поведения в социуме. Формирование личностных качеств: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.			<i>Личностные:</i> Развиты навыками культуры общения и поведения в социуме. Сформированы личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.	
<b>Миди</b>	<i>Предметные:</i> Освоение комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных ролей, самостоятельных этюдов, анализа успеваемости, отслеживания результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты); - контрольных занятий;	Наглядный, словесный, эмоциональный, практический, репродуктивный, рефлексия. Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.	<i>Предметные:</i> Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. Достигнут уровень театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по уровню	Дифференцированные задания направлены на повышение раскрытия артистических способностей, отработка дыхательных и дикционных упражнений, повышение творческой активности, импровизации; выполнение проектов групповых, индивидуальных
		- концертов, отчётных концертов в объединении; - конкурсов, фестивалей			(формат, длительность, количество участников определяют/выбирают сами

		различного уровня.			учащиеся)
	<p><i>Метапредметные:</i>  - овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,  - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;  - Формирование навыков работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, в качестве солиста;  - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.	Технология личностно-ориентированного обучения, Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровые берегающие технологии.	<p><i>Метапредметные:</i>  - овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,  - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;  - сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в ансамбле, в качестве солиста;  - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>	Фантазирование на тему образов, импровизация на заданную тему, самостоятельная разработка театральных этюдов, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок. Работа по группам. Проектная деятельность.
	<p><i>Личностные:</i>  Формирование чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности,</p>			<p><i>Личностные:</i>  сформированы чувство ответственности, коллективизм,</p>	

	<p>доброжелательности, толерантности;</p> <p>-Развитие: коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности;</p> <p>Формирование этической нормы поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</p>			<p>трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность;</p> <p>- развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность;</p> <p>- сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</p>	
Творческий	<p><i>Предметные:</i></p> <p>Формирование комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</p> <p>- достижение уровня функциональной грамотности,</p> <p>необходимого для продолжения обучения в</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ выполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <p>- контрольных занятий;</p> <p>- концертов, отчётных</p>	<p>-Наглядный.</p> <p>а) непосредственный показ педагогом образа, роли, упражнения;</p> <p>б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;</p> <p>в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;</p> <p>г) дидактическая</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <p>- Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</p> <p>- Достигнут уровень функциональной грамотности.</p> <p>продолжения обучения в среднем</p>	<p>Дифференцированные задания имеют тенденцию на дальнейшее развитие индивидуальных возможностей учащегося, определение уровня театрального мастерства; повышение интереса к искусству театра, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов; способности эстетически переживать музыку в движениях; совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений; составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов;</p>

<p>среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>концертов в объединении; - конкурсов, фестивалей различного уровня.</p>	<p>игра; - Словесный. Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. - Практический. В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений. - Видеометод. Просмотр видеоматериала о театральном искусстве.</p>	<p>специальном учебном заведении.</p>	<p>проведение мастер-классов, реализацию мини-проектов, проектов. элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ, самостоятельная разработка театральных сценок, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.</p>
<p><i>Метапредметные:</i> овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, – формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности; - формирование умения использовать полученные</p>	<p>Логические проблемные и творческие задания (импровизация), наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии. Технология личностно-ориентированного обучения, Технология проблемного обучения, технология развивающего</p>	<p><i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;</p>	

<p>знания в практической деятельности.</p>		<p>обучения, здоровье сберегающие технологии, Проектный, частично-поисковой, метод генерирования идей.</p>	<p>Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p>
<p><i>Личностные:</i>  - развитие навыков культуры общения и поведения в социуме.  - формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.</p>			<p><i>Личностные:</i>  Развиты навыки культуры общения и поведения в социуме. Сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.</p>

**ПЕРВЫЙ МОДУЛЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Алые Паруса»  
ПРОГРАММА «АЛЫЕ ПАРУСА - МИНИ»  
(стартовый)**

Возраст обучающихся: возраст 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

**Первый модуль программы «Алые Паруса» программа «Алые Паруса Мини» – это стартовый (ознакомительный) – МИНИ сложности, по уровню усвоения – общекультурная – направлен на удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, информированности в данной образовательной области, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.**

**Цель стартового уровня:** *приобщение детей к миру театра, эстетическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка к театру как к виду творческой деятельности.*

**Задачи:**

*обучающие:*

- \* освоение основ актерского и речевого тренинга;
- \* ознакомление с историей театра.
- \* обогащение и активизация словарного запаса детей;

*развивающие:*

- развитие у ребенка наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;

*воспитательные:*

- \* воспитание в ребёнке самодисциплины, умения организовывать себя и своё время;
- \* воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.);
- \* возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- \* воспитание зрительской культуры.

**Формы и режим занятий.**

Группы младшего состава (начинающие группы) 2 занятия в неделю.

Группы набираются по 15-20 человек, что позволяет свободно и безопасно размещать детей в классе, дает возможность педагогу видеть всех детей, поправлять, предостерегать от ошибок. Дети обучаются в смешанных группах.

**Учебно-тематический план  
«Алые Паруса» - МИНИ»  
(Стартовый уровень)  
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
<b>Инвариантный модуль</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		беседа
2	Речевой аппарат и забота о нем. Содержание и понятие	2	1	1	опрос, беседа, тренинг

	орфоэпии				
3	Дыхание и голос	20	5	15	Беседа, опрос, тренинг
4	История возникновения театра. Наблюдения. Круги внимания.	11	2	9	опрос, наблюдение, тренинг, игры
5	Сценическая речь	9	1	8	опрос, наблюдение, тренинг показ творческих работ
6	Актёрская импровизация. Животные и предметы	9	1	8	опрос, наблюдение, тренинг, показ творческих работ
7	Пространственные упражнения	10	1	9	опрос, наблюдение, этюды, показ творческих работ
8	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	9	1	8	опрос, наблюдение, этюды, показ творческих работ
9	Инсценировка. Постановка номера	20	1	19	опрос, наблюдение, показ творческих работ
10	Репетиционная работа	20	3	17	опрос, наблюдение, показ
11	Итоговое занятие	2	0	2	Показ творческих работ
<b>Вариативные модули</b>					
12.1	Основы пантомимы	10	1	9	опрос, наблюдение, тренинг, показ творческих работ
12.2	Основы искусства кукольного театра	10	1	9	опрос, наблюдение, тренинг, показ творческих работ
13	<b>Воспитательный модуль</b>	10		10	Опрос, наблюдение
14	<b>Каникулярный модуль</b>	10		10	Тест, упражнения, творческие задания
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

## Содержание

### *1 год обучения. Инвариантный модуль.*

#### **Тема 1. «Вводное занятие»**

*Теория:* Техника безопасности. Рассказать о формах, правилах поведения на занятиях.

#### **Тема 2. «Речевой аппарат и забота о нем. Содержание и понятие орфоэпии»**

*Теория:* Определение понятий. Строение голосового аппарата, его гигиена. Основы работы над речевым аппаратом. Определение понятия «орфоэпия». Изучение скоростей и плоскостей, для чего нужно освоение скорости в сценическом искусстве.

*Практика:* игра на знакомство «Снежный ком» (Приложение, раздел 4, п.1). Тренинг на сплочение и сближение «Броуновское движение» (Приложение, раздел 4, п.2). Раскрепощение тела, упражнения «Три позы», «Общая фотография» (Приложение, раздел 4, п.3, п.4.). Тренинг на дыхание и артикуляцию. Расслабление и напряжение мышц, разминка речевого и голосового аппарата, упражнения на устранение дефектов произношения (Приложение, раздел 4, п. 5).

#### **Тема 3. «Дыхание и голос».**

*Теория:* Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

*Практика:* Выявление типа дыхания учащихся. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох). Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнение «Снежки», гласный звукоряд, «Свеча» (Приложение, раздел 4, п.5.)

**Тема 4. «История возникновения театра» «Наблюдения. Круги внимания».**

Познакомить детей с историей театра, его основными стилями и жанрами

*Теория:* история возникновения театра, его основные стили и жанры.

*Практика:* наблюдения за людьми, походка и характер, внешность и характер, мотивы поступков, ведение тетради, перестроение, самостоятельное построение круга, квадрата, треугольника и т.д. Концентрация на 3 кругах внимания (я, данный зал, всё здание). Наблюдения за людьми, показ на сценической площадке, обсуждение.

**Тема 5. «Сценическая речь».**

*Теория;* определение понятия. Отличия разговорной и сценической речи.

*Практика:* тренировки по сценической речи; преодоление мышечных зажимов; формирование диафрагматического дыхания; дикционные упражнения; артикуляционная гимнастика; читка стихов; работа над скороговорками (Приложение, раздел 4, п. 6).

**Тема 6. «Актёрская импровизация. Животные и предметы».**

*Теория:* определение понятия. Примеры.

*Практика:* импровизация на заданные темы: баланс, куб, зеркало, (развитие воображения, творческих способностей, подвижности), изменение физических свойств пространства (состояние вода, воздух, мёд) Исполнение и разбор простейших этюдов (создание картины, этапы взросления человека – от ребёнка до старика) Наблюдение за животными и предметами, первые осознанные этюды с пониманием что такое завязка – событие - развязка.

**Тема 7. «Пространственные упражнения»**

*Теория:* объяснение темы и значения пространственной ориентации. ее назначение в исполнении.

*Практика:* построения, перестроения, размещение. Тренинг.

**Тема 9. «Сценическая задача и чувство. Сценическое действие»**

*Теория:* объяснение темы. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

*Практика:* упражнения с разными задачами: «Изобрази без предмета», «Я – растение», и т.д. (Приложение, раздел 4, п.7)

**Тема 10. «Инсценировка» «Постановка номера»**

*Теория:* беседа о характере произведения.

*Практика:* разучивание рисунка роли по фрагментам. Соединение различных фрагментов. Разбор составляющих для исполнителя (главная тема, идея, задача, исходное событие) Проба отдельных фрагментов на примере сценических этюдов. Работа над техникой исполнения и внутренней составляющей исполнителя.

**Тема 9. «Репетиционная работа»**

*Практика:* исполнение разученного материала и его фрагментов.

**Тема 10. Итоговое занятие.**

*Практика:* (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии) – тренинг, показ творческих работ.

**12. Вариативные модули:**

**Тема 12.1 «Основы пантомимы»**

*Теория:* определение жанра, его особенности.

*Практика:* тренинг по изучению движений пантомимы - «шаг». «перетягивание каната», «за стеклом»

**Тема 12.2. «Основы искусства кукольного театра»**

Теория; особенности кукольного театра.

Практика; исполнение этюдов и сценок с использованием сценических кукол.

#### 14. Воспитательный модуль:

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «Солдатами не рождаются» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» (приложение, раздел 4)
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях - репертуар, направленный на сохранение и укрепление отношений между поколениями	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя. Выступление на празднике «День пожилого человека»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание».		Ролевая игра «Здоровое меню»
4.1	Мое здоровье в моих руках	Беседа «Как питаться правильно».	Направлен на формирование представлений детей о правильном рациональном питании.

#### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистант)
1.	Гражданско-патриотическо	Углубление и расширение знаний	1.1	Видео для просмотра детей в каникулярное время: Спектакль «По щучьему веленью»

	е направление	обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.		Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г.; Выполнение контрольного задания <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a>
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД. <a href="https://www.drom.ru/pdd/">https://www.drom.ru/pdd/</a>
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Спектакль «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebna-ya-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebna-ya-lampa-aladdina</a> . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>1 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения зрителя, этикет «до», «во время» и «после» спектакля, концерта;</li> <li>- правила поведения артиста за кулисами;</li> <li>- более 10 скороговорок, четко их произносить;</li> <li>- технику выполнения упражнения на дикцию, силу звука;</li> <li>- азы истории театра</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;</li> <li>- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);</li> <li>- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;</li> <li>- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.</li> <li>- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;</li> <li>- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве;</li> <li>- уметь использовать полученные знания в практической деятельности</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет сформированное чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие и активность, доброжелательность, толерантность;</li> <li>- обладает коммуникабельностью, дисциплинированностью, самостоятельностью;</li> <li>- соблюдает этические нормы поведения,</li> <li>- имеет способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</li> </ul>

**ВТОРОЙ МОДУЛЬ**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Алые Паруса»**

**ПРОГРАММА «Алые Паруса-Миди»**  
**(базовый, общекультурный уровень)**  
Возраст обучающихся: возраст 10-12 лет  
Срок реализации: 2 года

**Программа «Театр - студия «Алые Паруса -миди»**– это базовый (общекультурный) этап обучения, продолжение программы первого модуля «Алые Паруса-мини», на котором обучение акцентируется на освоение специализированных знаний, по уровню усвоения – базовый – уровень предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в театральном творчестве.

**Цели программы:** формирование у учащихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в области театрального искусства, позволяющих самостоятельно действовать и творчески развиваться как мотивированным субъектам театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование умений концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- совершенствование исполнительских способностей детей;
- обучение навыкам импровизации;
- обогащение и активизация словарного запаса детей;

*Развивающие:*

- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие устойчивого интереса к театрально - игровой деятельности;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие внимания, мышечной памяти, выносливости, упорства;

*Воспитательные:*

- формирование глубокого интереса к занятиям театром;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитание коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание гуманных чувств.

**Формы и режим занятий.**

Группы 2 года обучения – по 2 занятия в неделю по 2 часа.

Группы формируются по 15-20 человек, что позволяет свободно и безопасно размещать детей по аудитории, дает возможность педагогу видеть всех детей, работать над совершенствованием актёрские навыки и умения.

**Учебно - тематический план  
Программы «Алые Паруса - Миди»  
Учебно - тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		общее кол-во часов	теория	практика	
<b>Инвариантный модуль</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		беседа
2	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	11	1	10	опрос, беседа, тренинг
3	Творческое оправдание и фантазия.	15	2	13	беседа, опрос, тренинг, этюды
4	Сценическое отношение и оценка факта	20	4	16	опрос, наблюдение, этюды
5	Оценка и ритм.	10	2	8	опрос, наблюдение, показ
6	Репетиционно-постановочная работа.	60	10	50	опрос, наблюдение, показ
7	Итоговое занятие	2	0	2	показ творческих работ
<b>Вариативные модули</b>					
8.1	Оригинальный жанр. Виды.	10	2	8	опрос, наблюдение, показ творческих работ
8.2	Хореография в театральном искусстве.	10	2	8	опрос, наблюдение, показ творческих работ
<b>9. Воспитательный модуль</b>		7		7	Наблюдение
<b>10. Каникулярный модуль</b>		7		7	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

**Содержание программы  
«Алые Паруса» - миди»  
(Базовый уровень)  
1 год обучения.**

**Тема 1.** Вводное занятие.

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

**Тема 2.** «Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов»

*Теория:* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

*Практика:* Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела» и др. (Приложение, раздел 4, п.8.)

**Тема 3.** «Творческое оправдание и фантазия»

*Теория:* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

*Практика:* Упражнения: «Продолжи рассказ», «Сочинить сказку», и др. (*Приложение, раздел 4, п.9.*)

**Тема 4. «Сценическое отношение и оценка факта»**

*Теория:* Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

*Практика:* Упражнения «Животные во дворе», «Картина», и др. (*Приложение, раздел 4, п.10.*)

**Тема 5. «Оценка и ритм»**

*Теория:* понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

*Практика:* упражнения: «Коробка скоростей», «Ритмичные движения по хлопкам», др. (*Приложение, раздел 4, п.11.*)

**Тема 6. «Репетиционно - постановочная часть»**

*Теория:* знакомство с материалом. Распределение ролей. Читка-«застольный период»

*Практика:* выход на площадку, мезансценирование, разбор по сценам, проверка текста.

**Тема 7. Итоговое занятие** (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии),

*Практика;* показы творческих работ.

**8. Вариативные модули.**

**Тема 8.1. «Оригинальный жанр. Виды.»**

*Теория:* определение и объяснение понятия.

*Практика:* освоение шага по принципу пантомимы, этюды «перетягивание каната» и «за стеклом»

**Тема 8.2. Хореография в театральном искусстве.**

*Теория:* определение и объяснение понятия.

*Практика:* Приставной шаг, вальс, полька.

**Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско - патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина»  Создание видео поздравления, посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» ( <i>приложение, раздел 6</i> )
2.	Духовно - нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на	Культпоход в Театр юного зрителя.

		занятиях, мероприятиях.	
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер - классах по сценической речи. Участие в мастер - классах по актерскому мастерству.
4.	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание». «Культура еды».	Беседа «Культура еды. Основные правила поведения за столом».	Ролевая игра «Ужин в ресторане» (приложение, раздел б)

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско - патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	- Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> -Просмотр мультфильма Сказка о Мальчишке-кибальчише (советский мультфильм, 1958 год) <a href="https://vkvideo.ru/video-48190723_164424508?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-48190723_164424508?ref_domain=yastatic.net</a> - Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2.	- Просмотр видеоролика об истории театра. <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> - Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	- Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД. <a href="https://www.drom.ru/pdd/">https://www.drom.ru/pdd/</a>
			2.2.	- Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://vkvideo.ru/video-">https://vkvideo.ru/video-</a>

				<a href="https://60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a> -Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	- Просмотр спектаклей дома: Спектакль «Волшебник изумрудного города» в постановке Воронежского театра юного зрителя, 2020г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda">https://www.culture.ru/live/movies/12478/volshebnik-izumrudnogo-goroda</a> ; Спектакль «Страна сорванцов» Хабаровский театр юного зрителя, 2012 Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2.	- Телеспектакль «Золушка» <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka">https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka</a>
			3.3.	- Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева <a href="https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune">https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune</a> ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	- Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. <a href="https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaia-lampa-aladdina">https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebnaia-lampa-aladdina</a> . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>1 года обучения</b>	
<b>Предметные</b>	Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразные возможности в исполнении;</li> <li>- законы театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по уровню;</li> <li>- актёрские приёмы «если бы»;</li> </ul> Умеет: <ul style="list-style-type: none"> <li>- снять мышечный зажим;</li> <li>- сохранять ритмического рисунка спектакля и роли;</li> <li>- сформировать отношение к любому предмету или партнёру по сцене «как задано»;</li> <li>- органично действовать в условиях предлагаемых обстоятельств.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использования полученных знаний в практической деятельности;</li> <li>- владеть навыками работы в коллективной творческой деятельности и сольном выступлении;</li> <li>- уметь использовать полученные знания в практической деятельности</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет чувство ответственности и коллективизма, трудолюбие, активность, доброжелательность;</li> <li>- обладает коммуникабельностью, дисциплинированностью, самостоятельностью;</li> <li>- соблюдает этические нормы поведения;</li> <li>- умеет работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</li> </ul>

**Учебно - тематический план программы  
«Театральная студия «Алые паруса» - миди»  
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
<b><i>Инвариантный модуль</i></b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	0	Беседа
2	Мысль и подтекст.	10	2	8	Наблюдение, творческое задание.
3	Сценический образ как «комплекс отношений».	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
4	Дикция. Артикуляционная гимнастика. Устранение речевых недостатков.	20	6	14	Наблюдение, творческое задание.
5	Тембр голоса и диапазон	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
6	Репетиционно - постановочная работа.	46	6	40	Беседа, опрос, наблюдение, показ.
7	Итоговое занятие	2	0	2	Выступление перед родителями, театральные концерты.
<b><i>Вариативные модули</i></b>					
8.1	Художественное слово. Поэзия.	16	4	12	Наблюдение, творческое задание.
8.2	Художественное слово. Проза.	16	4	12	Наблюдение, творческое задание.
<b>9. Воспитательный модуль</b>		8		8	Наблюдение,
<b>10. Каникулярный модуль</b>		8		8	Наблюдение, творческое задание.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**Содержание программы  
«Алые Паруса» - миди»  
(Базовый уровень)  
2 год обучения.**

**Инвариантный модуль:**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* инструктаж по ТБ.

**Тема 2. Мысль и подтекст.**

*Теория:* Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

*Практика:* упражнения «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение» и др. (Приложение, раздел 4, п.14)

**Тема 3. Сценический образ как «комплекс отношений».**

*Теория:* Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

*Практика:* Упражнения: «Качели», «Тень», и др. (Приложение, раздел 4, п.15)

**Тема 4. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Устранение речевых недостатков.**

*Теория:* что делает речь невнятной? Неразборчивой? «Съедание» окончаний слов, неподвижная верхняя и вялая нижняя губа, неправильная скорость речи.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика для тренировки дикции.

- упражнения для разминки и тренировки активных мышц речевого аппарата, которые развивают и укрепляют мышцы рта, челюсти, губ, языка;

- упражнения для правильной отработки артикуляционного уклада каждого гласного и согласного звука.

**Тема 5. Тембр голоса и диапазон**

*Теория:* определение понятий «тембр» и «диапазон» голоса?

*Практика:* упражнения для расширения голосового диапазона. Упражнение «вверх - вниз» (Приложение, раздел 4, п.16)

**Тема 6. Репетиционно - постановочная часть.**

*Теория:* знакомство с материалом. Распределение ролей. Театральные понятия «читка», «застольный период»

*Практика:* выход на площадку, мезансценирование, разбор по сценам, закрепление сделанного, проверка текста.

**Тема 7. Итоговое занятие.**

*Практика:* открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), показы творческих работ.

**Вариативные модули:**

**Тема 8.1 Художественное слово. Поэзия.**

*Теория:* отличительные особенности, жанры.

*Практика:* работа над выбранным произведением в стихотворной форме.

**Тема 8.2 Художественное слово. Проза.**

*Теория:* отличительные особенности, жанры.

*Практика:* работа над выбранным произведением в прозаической форме.

**Воспитательный модуль.**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники	Беседа, презентация: История российских праздников. -- -Беседа о	- Конкурс «Родина в стихах». -Создание видео поздравлений посвященных Дню мамы, Дню

		дружбе народов России. населения России. -Просмотр фильма «Повесть о настоящем человеке»	пожилого человека, Дню Защитника Отечества Выступление на праздничных концертах в лицее и в ЦВР.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	- Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	- Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4.	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание». «Культура еды»	Беседа «Культура еды» Основные правила поведения за столом».	Этюд «Я в гостях»

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/дистантанционно)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1 - Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2 - Просмотр видеороликов об истории театра. <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн - тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Формирование у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1 - Подготовка домашнего задания - парные этюды «Чего не стоит делать...»
3.	Творческое	Искусство театра. Формирование	3.1 - Просмотр спектаклей дома: Телеспектакль «Маленький принц»

	навыков разбора просмотренных спектаклей и фильмов.	Московский театр имени К.С. Станиславского, 1974; Телеспектакль «Золушка» в постановке артистов Концертного зала им. С.И. Танеева, 2023 Г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka">https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka</a> ; Телеспектакль «Я считаю до пяти» в постановке труппы Уфимской детской филармонии, 2023 год, <a href="https://www.culture.ru/live/movies/47712/yaschitayu-do-pyati">https://www.culture.ru/live/movies/47712/yaschitayu-do-pyati</a> ;
--	---	---

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>2 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театральную грамотность, необходимый для продолжения обучения по уровню</li> <li>- комплекс театральных исполнительских законов, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать многообразные возможности в исполнении творческих номеров .</li> <li>- использовать театральную грамотность в репетиционном процессе и в выступлениях;</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками осознанного восприятия элементов театрального языка;</li> <li>- владеть знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,;</li> <li>- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>- применять навыки работы в коллективной творческой деятельности;</li> <li>- использовать полученные знания в практической деятельности.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности;</li> <li>- развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность;</li> <li>- сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</li> </ul>

**ТРЕТИЙ МОДУЛЬ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«Алые Паруса»**

**«Алые Паруса - МАКСИ»**

**Творческий этап обучения**

Возраст обучающихся: возраст 13-15 лет

Срок реализации: 2 года

Третий модуль программы «Алые Паруса» программа «Алые Паруса - макси» – это творческий этап обучения, продолжение программы второго модуля программы «Алые Паруса - миди», предусматривающий достижение высоких показателей образованности в театральном творчестве, ориентированность на образовательные программы театральных училищ.

**Цель программы «Алые Паруса - макси»** – формирование общекультурной компетенции учащихся как совокупности знаний, умений и опыта в театральной области, обеспечивающей их вхождение в мировое пространство культуры и самоопределение в нем, формирование у учащихся устойчивой мотивации к самоактуализации в театральном искусстве.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

- Формирование у учащихся устойчивых знаний стилистики и манеры различных направлений театрального искусства, умения и способности исполнять театральные роли, владение основами репетиционной работы с театральным коллективом.

- Обучение учащихся продвинутого уровня методам театральной педагогики, постановочной работы, в том числе

- формирование способности логического анализа произведения, театральной постановки спектакля, литературной композиции;

- формирование способности работать с младшими членами театрального коллектива, корректировать творческие, речевые ошибки исполнителей.

*Развивающие:*

- Развитие способностей к самостоятельному проведению занятий в младших группах коллектива

- Дальнейшее развитие творческих и специальных способностей учащихся в концертной деятельности и на фестивалях - конкурсах различных уровней.

*Воспитательные:*

- формирование глубокого интереса к занятиям театром;

- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;

- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;

- воспитание коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности;

- воспитание гуманных чувств.

**Возраст обучающихся и сроки реализации программы.**

Программа предназначена для обучающихся старшего школьного возраста

**Срок реализации 2 года.**

**Формы организации занятий:** всем составом объединения, в группах.

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется поступательный характер преподавания.

На творческом уровне – обучающиеся совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные театральные умения и навыки, интенсивно пополняют

знания в области театрального искусства, овладевают знаниями и умениями на уровне компетентности, предусматривающей, в том числе, глубокую заинтересованность и сформированную мотивацию к занятиям театральным искусством, желание продолжать его изучение на последующих уровнях образования.

**Режим занятий.**

4-5 год обучения – по 2 занятия 2 раза в неделю (включая участие в конкурсах, массовых мероприятиях, концертной деятельности, участие в мастер - классах).

**Учебно-тематический план  
Модуль «Алые Паруса - макси»  
(творческий уровень) 1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
<b>Инвариантный модуль</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2		Наблюдение, творческое задание.
2	Внешняя характерность.	12	2	10	
3	Диалог и монолог.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
4	Взаимодействие и общение. Принципы взаимодействия.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
5	Сверхзадача и сквозное действие.	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
6	Репетиционно – постановочная часть.	60	10	50	Беседа, опрос, наблюдение, показ.
7	Итоговое занятие	2		2	Выступление перед родителями, театральный концерт.
<b>Вариативные модули</b>					
8.1	Домашние этюды «на образ».	16	2	14	Наблюдение, творческое задание.
8.2	Речь в движении.	16	2	14	Наблюдение, творческое задание.
<b>9. Воспитательный модуль</b>		8		8	Наблюдение,
<b>10. Каникулярный модуль</b>		8		8	Творческое задание, он-лайн тест
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

**Содержание программы  
Модуль «Алые Паруса» - макси»**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Выполнение творческого задания на заданную тему.

**Тема 2. Внешняя характерность.**

*Теория:* объяснение понятия: внешняя характерность.

*Практика:* подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

**Тема 3. Диалог и монолог.**

*Теория:* виды монологов и диалогов.

*Практика:* отработка упражнений на практике. Внутренний монолог, монолог как диалог персонажа с частью самого себя, с другим воображаемым персонажем или со всем миром. Диалог между видимыми и невидимыми персонажами, диалог между одушевлённым существом и неодушевленным предметом (например, телефонный разговор).

**Тема 4. Взаимодействие и общение. Принципы взаимодействия.**

*Теория:* объяснение темы. Взаимодействие с партнером, взаимодействие со зрителем.

*Практика:* тренинги на взаимодействие. Простые парные задания. (Пилить дрова, дрессировать собаку, слушать музыку через одни наушники, делать причёску подруге, бинтовать руку/ногу и т.д.), Творческая игра «Испорти мой день» (*Приложение, раздел 2, п.17*). Этюдные работы на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.

**Тема 5. Сверхзадача и сквозное действие.**

*Теория:* сверхзадача - идея спектакля. То, ради чего играется спектакль, создается произведение. Виды сверхзадачи: психологическая и физическая. Включает в себя 3 элемента: 1) Действие (что я делаю?), 2) Цель (для чего?) 3) Приспособления (чем? как?)

Сквозное действие – сумма всех поступков и действий персонажа, направленных к главной цели. Развивается по фабуле пьесы. Сторона пьесы, где сосредоточен смысл главного, целого, сердцевина, стержень спектакля.

*Практика:* этюды на отработку нового материала

**Тема 6. Репетиционно - постановочная часть.**

*Теория:* знакомство с материалом. Распределение ролей. Читка - «застольный период»

*Практика:* выход на площадку, мезансценирование, разбор по сценам, закрепление сделанного, проверка текста.

**Тема 7. Итоговое занятие.** Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии. Отчетные показы малых сценических форм и спектаклей.

### **Вариативные модули:**

**Тема 8.1. Домашние задания. Этюды «на образ».**

*Теория:* объяснение понятия «образ»;

*Практика:* поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

**Тема 8.2. Речь в движении.**

*Теория:* объяснение темы.

*Практика:* Этюды «Стрельба словами», упражнение "Считалка через скакалку" и т.д. (*Приложение 4, п. 18*)

### **Воспитательный модуль:**

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеofilьма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина»  Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события» ( <i>приложение, раздел 6</i> )
2.	Духовно-нравственное воспитание		

2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству
4.	Блок ЗОЖ. «Здоровое питание». «Культура еды»	Беседа «Культура еды. Основные правила поведения за столом».	Цель: Формирование у детей среднего школьного возраста правильного поведения за столом. Задачи: -образовательные: -познакомить с основами столового этикета; -научить детей пользоваться столовыми приборами; -дать представление о возможных ошибках при приеме пищи. развивающие: -помочь детям правильно ориентироваться в наборе столовых приборов; -развивать логическое мышление, связную речь детей, словарный объём детей; -развивать умение отвечать на вопросы педагога полным предложением, аргументировать свое мнение; -активизировать познавательную деятельность учащихся, их интеллект, память, внимание, слух. воспитательные: -формировать познавательный интерес к хорошим манерам; -показать детям, какие продукты полезны, а какие вредны для здоровья; -привести к пониманию, что производить приятное впечатление – это не игра, а норма жизни.

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1 - Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1.2 - Просмотр видеоролика об истории театра. <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1 - Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД ( <i>приложение, раздел 4</i> )
			2.2 - Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1 - Просмотр спектаклей дома: фильма «Алые паруса» (реж. Александр Птушко), знакомство с Театром клоунады «Лицедеи» (история, постановки), фильма «Королевство кривых зеркал (1963 г, реж.Александр Роу)», Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.2 - Спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Учебный театр ГИТИС, 2023 Г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/46026/skazka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh">https://www.culture.ru/live/movies/46026/skazka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh</a> Выполнение контрольного задания: Нарисовать наброски костюмов для главных героев

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**  
**Модуль «Алые Паруса - МАКСИ»**  
**1 год обучения**

<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- что такое тембр и диапазон голоса;</li> <li>- правила орфоэпии, соблюдения правильных ударений в словах;</li> <li>- основы логики речи;</li> <li>- индивидуальные речевые недостатки.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами построения сценического образа;</li> <li>- навыками логики устной речи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически строить мысль;</li> <li>- логически выстраивать этюды на заданную тему;</li> <li>- самостоятельно делать голосовую разминку на развитие голосовых данных.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>• готов определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>• понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</li> <li>• владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>• готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>• готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>• умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное</li> <li>• поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность собственного вклада в достижения коллектива;</li> <li>- транслирует ценности коллектива в среде сверстников.</li> </ul>

**Учебно - тематический план**  
**Модуль «Алые Паруса - макси»**  
**2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них теория	практика	Формы аттестации/контроля
<i>Инвариантный модуль:</i>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0	

2.	Басни. Инсценировка басен.	10	2	14	Наблюдение, беседа, творческое задание.
3	Компоновка, репетиция и показ басен.	14	2	12	Наблюдение, творческое задание.
4	«Я» в предлагаемых обстоятельствах. Работа над образом по методу физических действий.	14	2	12	Наблюдение, творческое задание.
5	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	18	4	14	Наблюдение, творческое задание.
6	Вскрытие подтекста.	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
7	Репетиционно – постановочная часть.	28	4	24	Беседа, опрос, наблюдение, показ.
8	Итоговое занятие	2		2	Отчётный спектакль
<b>Вариативные модули:</b>					
9.1	Фантазирование о роли.	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
9.2	Работа над ролью. Изучение жизни роли.	18	2	16	Наблюдение, творческое задание.
<b>10. Воспитательный модуль</b>		9		9	Наблюдение, тест
<b>11. Каникулярный модуль</b>		9		9	Он-лайн тест, творческое задание
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**Содержание программы  
Модуль «Алые Паруса» - макси»  
(Творческий уровень)**

**Инвариантный модуль:**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория: инструктаж по ТБ*

**Тема 2. Басни. Инсценировка басен.**

*Теория: понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А. Крылов, С. Михалков.*

*Практика: читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.*

**Тема 3. Компоновка, репетиция и показ басен.**

*Практика: компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.*

**Тема 4: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над образом по методу физических действий.**

*Теория: объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.*

*Практика: этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).*

**Тема 5. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.**

*Теория: ознакомление с темой. Понятие художественная проза.*

*Практика: выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических*

произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

**Тема 6. Работа над ролью. Изучение жизни.**

*Теория:* объяснение темы. К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

*Практика:* накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

**Тема 7. Репетиционно – постановочная часть.**

*Теория:* знакомство с материалом. Распределение ролей. Читка - «застольный период»

*Практика:* выход на площадку, мезансценирование, разбор по сценам, закрепление сделанного, проверка текста.

**Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика:* открытые занятия (проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), показы творческих работ.

### **Вариативные модули:**

**Тема 9.1 Фантазирование о роли.**

*Теория:* объяснение темы.

*Практика:* актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

**Тема 9.2 Работа над ролью. Изучение жизни роли.**

*Теория:* Работа над определенной ролью, определение характера, манер и т.д.

*Практика:* Актерская игра данной роли

### **Воспитательный модуль:**

:№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов, населяющих Россию. Просмотр видеofilmа «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина»  Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.

4.	Блок «Здоровое питание». «Культура еды»	Беседа «Культура еды. Основные правила поведения за столом».	Этюды «Столовый этикет. Случаи из жизни»
----	---	--	--

### Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. - Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> - Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr</a>
			1. - Просмотр видеоролика об истории театра. <a href="https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net</a> 2. - Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra">https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra</a>
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	1. - Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» <a href="https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3">https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2. - Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» <a href="https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net">https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net</a> Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». <a href="https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket">https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket</a>
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	1. - Просмотр спектаклей дома: фильма «Алые паруса» (реж. Александр Птушко), - знакомство с Театром клоунады «Лицедеи» (история, постановки), фильма «Королевство кривых зеркал (1963 г, реж. Александр Роу»), Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			2. - Просмотр спектаклей Гроза, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, 2023, <a href="https://www.culture.ru/live/movies/44822/groza">https://www.culture.ru/live/movies/44822/groza</a> ; Светлые души, Учебный театр ГИТИС, 2023 Г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/44473/svetlye-dushi">https://www.culture.ru/live/movies/44473/svetlye-dushi</a> ; Месяц в деревне, Театральный институт имени Бориса Щукина,

			<a href="https://www.culture.ru/live/movies/43590/mesyac-v-derevne">https://www.culture.ru/live/movies/43590/mesyac-v-derevne</a> , Дорогая Елена Сергеевна, Туймазинский государственный татарский драматический театр, 2023 г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/42459/doroga-ya-elena-sergeevna">https://www.culture.ru/live/movies/42459/doroga-ya-elena-sergeevna</a> ; Три мушкетера, Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева, 2022 г., <a href="https://www.culture.ru/live/movies/39447/tri-mushketera">https://www.culture.ru/live/movies/39447/tri-mushketera</a> .
--	--	--	---

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:  
Модуль «Алые Паруса» - макси»  
2 год обучения**

<b>Предметные</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое басня, особенности басен</li> <li>- литературные жанры в прозе</li> <li>- что такое «подтекст», и как его обнаружить в работе над ролью</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения басни;</li> <li>- навыками действия в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>- навыками анализа текста</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать разные жанры в литературе</li> <li>- находить подтекст в произведении</li> <li>- анализировать литературное произведение</li> <li>- сделать постановку на основе выбранного литературного материал</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как способную творческую личность;</li> <li>- готовность транслировать ценности театрального коллектива в повседневной жизни;</li> <li>- готовность сделать профессиональный выбор;</li> <li>- оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.</li> </ul>

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ  
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

<b>1 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать правила поведения артиста за кулисами;</li> <li>- Знать более 10 скороговорок, четко их произносить;</li> <li>- Знать технику выполнения упражнений на дикцию, силу звука;</li> <li>- Знать азы истории театра</li> <li>- Знать основы техники безопасности при работе в зале и на сцене.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;</li> <li>- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);</li> <li>- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;</li> <li>- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.</li> <li>- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;</li> <li>- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком начала движения после вступления с показом педагога;</li> <li>- приемами выполнения шагов и бега с показом педагога;</li> <li>- навыками исполнения танцевальных комбинаций с текстом и без текста с показом педагога.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать учебные действия;</li> <li>- понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>- владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа;</li> <li>- умеет слушать собеседника и вести простой диалог;</li> <li>- умеет договариваться о совместной деятельности;</li> <li>- способен оценить собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает позицией обучающегося;</li> <li>- демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре;</li> <li>- демонстрирует ценностное отношение к театральному искусству.</li> </ul>
<b>2 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмы снятия мышечных зажимов;</li> <li>- что такое ритмический рисунок спектакля и роли;</li> <li>- требования к внешнему виду на занятиях;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актёрским приёмом «если бы»;</li> <li>- приёмами оправдания поступков сценических действий.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать мышечные напряжения;</li> <li>- относиться к любому предмету или партнёру по сцене «как задано»;</li> <li>- органично действовать в условиях предлагаемых обстоятельств.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- может определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме;</li> <li>- признает возможность существования различных точек зрения;</li> <li>- умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>- готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- готов преодолевать технические трудности исполнения танца;</li> <li>- проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность традиций хореографического коллектива.</li> </ul>
<b>3 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила техники безопасности на занятии;</li> <li>- что такое тембр и диапазон голоса;</li> <li>- правила орфоэпии, соблюдения правильных ударений в словах;</li> <li>- основы логики речи;</li> <li>- индивидуальные речевые недостатки.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами построения сценического образа;</li> <li>- навыками логики устной речи;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логически строить мысль;</li> <li>- логически выстраивать этюды на заданную тему;</li> <li>- самостоятельно делать голосовую разминку на развитие голосовых данных.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li> <li>- готов определять эффективные способы достижения результата;</li> <li>- понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</li> <li>- владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</li> <li>- готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</li> <li>- готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</li> <li>- умеет сохранять в деятельности общие цели, оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности;</li> <li>- понимает важность собственного вклада в достижения коллектива;</li> <li>- транслирует ценности коллектива в среде сверстников.</li> </ul>
<b>4 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* теоретические основы актерского мастерства;</li> <li>* базовую теорию о развитии Мирового театра</li> <li>* этапы работы актера над ролью и сценарием;</li> <li>* законы сценического действия;</li> <li>* знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной</li> </ul>

	<p>гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* знать основные правила орфоэпии;</li> <li>* различать компоненты актерской выразительности;</li> <li>* знать виды приспособления;</li> <li>* знать особенности литературных жанров;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>* раскрывать действенную природу слова в действии;</li> <li>* самостоятельно анализировать постановочный материал;</li> <li>* работать над ролью;</li> <li>* создавать точные актерские образы.</li> <li>* логически точно и полно анализировать текст, глубоко проникая в текст автора;</li> <li>* различать жанры произведений и использовать их при работе над спектаклем и ролью</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* владеть приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;</li> <li>* овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;</li> <li>* овладеть навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);</li> <li>* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;</li> </ul> <p>самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.</p>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата;</li> <li>- готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха;</li> <li>- умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности;</li> <li>- готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение;</li> <li>- готов к совместной творческой и познавательной деятельности;</li> <li>- готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно принимает оценку своих возможностей, готов к совершенствованию своих способностей;</li> <li>- стремится к улучшению своих достижений в целях развития коллектива; осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня.</li> </ul>
<b>5 год обучения</b>	
<b>Предметные</b>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое басня, особенности басен</li> <li>- литературные жанры в прозе</li> <li>- что такое «подтекст», и как его обнаружить в работе над ролью</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения басни;</li> <li>- навыками действия в предлагаемых обстоятельствах</li> <li>- навыками анализа текста</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать разные жанры в литературе</li> <li>- находить подтекст в произведении</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать литературное произведение</li> <li>- сделать постановку на основе выбранного литературного материал</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>- умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>- способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>- умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;</li> <li>- может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний.</li> </ul>
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание себя как способную творческую личность;</li> <li>- готовность транслировать ценности театрального коллектива в повседневной жизни;</li> <li>- готовность сделать профессиональный выбор;</li> <li>- оценка значения жизнедеятельности в коллективе, в построении жизненной перспективы.</li> </ul>

## Организационно - педагогические условия реализации программы

### Методологическая основа программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- **вариативности и гибкости программы** (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- **доступности** (содержание программы **доступно** для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- **технологичности** (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);
- **сотрудничества в обучении** (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- **постепенности и последовательности** (постепенное развитие актёрских данных у обучающихся, постепенность увеличения творческих задач);
- **систематичности и регулярности** занятий;
- **целенаправленности** учебного процесса;
- **индивидуального подхода к обучающимся**;
- **разноуровневости и преемственности обучения** (каждый уровень программы, имея свою содержательную и результативную самостоятельность, тем не менее, опирается на предыдущий уровень, учитывает общие подходы к обучению на всех уровнях программы);
- **профориентационной направленности обучения** (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с профессиями актёра и режиссёра, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

Программа предназначена для занятий театральным искусством с детьми и подростками. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно. Для вхождения на тот или иной уровень программы проводится входная диагностика.

Программа сочетает теоретические сведения, практические упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, а также, истории театра. Такая система занятий способствует развитию творческих способностей обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

#### *Основные формы работы*

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- воспитательные мероприятия (по плану работы студии и отдела);
- выступления (по плану работы отдела и учреждения).

#### *Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:*

- собеседование;
- зачёт по основам знаний в области театрального искусства;
- открытые уроки;
- отчётное выступление
- показ спектакля

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии даны в методическом сопровождении к разделу) (Приложение)

Основные формы проведения занятий 1 и 2 годов обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия 3, 4 и 5 года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа 4 и 5 годов обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно - образовательного процесса с воспитанниками театра - студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);

- стулья, зеркала, реквизиты, костюмы, ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, USB-накопители, видеофонд записей постановок тетра - студии.

### **Форма аттестации/контроля и оценочные материалы**

Для оценки эффективности реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр-студия “Алые Паруса”» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль освоения ДООП.

#### **Входной мониторинг**

**Цель:** определить исходный уровень обучающихся.

**Текущая аттестация** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений

**Цель:** контроль качества освоения учебного материала программы, выявление сформированных умений и навыков учащихся.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** повышение эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Проводится в конце прохождения каждого года обучения программы Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр-студия “Алые Паруса”»

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов (низкий, средний, высокий)

**Итоговый контроль освоения ДООП** проводится в конце прохождения Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Театр-студия “Алые Паруса”».

**Цель:** определить степень достижения результатов обучения

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов (низкий, средний, высокий)

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Текущий мониторинг освоения программного материала проводится по следующим критериям:

1 год обучения

- «Психофизическая гимнастика»
- «Действие в предлагаемых обстоятельствах»
- «Развитие воображения»
- «Умение построения мизансцены»
- «Умение перевоплощаться в сценический образ»
- «Проявление творческой инициативы»
- «Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений»

- «Знание азов истории театра»
- 2 год обучения
- «Мышечный контроль»
  - «Действие в предлагаемых обстоятельствах»
  - «Развитие воображения»
  - «Умение построения мизансцены»
  - «Умение перевоплощаться в сценический образ»
  - «Проявление творческой инициативы»
  - «Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений»
  - «Знание азов истории театра»
- 3 год обучения
- «Снятие напряжения. Дыхательная гимнастика»
  - «Голосовой тренинг (гигиенический и вибрационный массаж)»
  - «Развитие диапазона голоса»
  - «Логика речи»
  - «Умение перевоплощаться в сценический образ»
  - «Проявление творческой инициативы»
  - «Умение различать жанры литературных произведений»
  - «Знание азов истории театра»
- 4 год обучения
- «Психофизическая гимнастика»
  - «Действие в предлагаемых обстоятельствах»
  - «Развитие воображения»
  - «Умение построения мизансцены»
  - «Умение перевоплощаться в сценический образ»
  - «Проявление творческой инициативы»
  - «Умение различать жанры литературных произведений»
  - «Знание азов истории театра»
- 5 год обучения
- «Литературные жанры»
  - «Логический анализ текста»
  - «Исполнение басни»
  - «Вскрытие подтекста»
  - «Работа над ролью»
  - «Проявление творческой инициативы»
  - «Знание азов истории театра»

По каждому из критериев разработаны контрольные упражнения, творческие задания и шкала оценок (см. Приложение раздел 2)

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.

9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 20

#### **Приложения**

<https://cloud.mail.ru/public/mVv2/4vDiAjKP6>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение